

Mujeres Inspiradoras

by Focus On Women



FOCUS ON
WOMEN

INSPIRING TRAVELS

www.focusonwomen.es



INDICE MUJERES INSPIRADORAS by FOW:

- 1- Introducción
- 2- Egeria, la primera mujer en viajar sola
- 3- Leni Riefenstahl - Alemania
- 4- Srpouhi Dussp - Armenia
- 5- Jilma Madera- Cuba
- 6- Carmen de Burgos- España
- 7- Vandana Shiva- India
- 8- Forough Farrouzad- Irán
- 9- Yayoi Kusuma-Japón
- 10- Kahina- Marruecos
- 11- Las envenenadoras- Sicilia
- 12- Marie Paris- Turquía
- 13- Lady Tiger- Vietnam

Queridas viajeras,

Este es un pequeño recopilatorio de **historias de mujeres** que en Focus on Women nos han marcado. Mujeres de países a los que viajamos y de épocas muy distintas. Mujeres valientes, creativas, emprendedoras y transgresoras. Algunas nacieron en buenas familias que les dieron una educación, otras tuvieron que forjársela a base de esfuerzo. Pero todas ellas tienen un elemento en común: son pioneras en cada uno de sus campos de actividad.

En **Focus on Women** buscamos **anfitrionas** que sirvan de **inspiración** para nuestras viajeras, para poder conectar ese conocimiento y espíritu femenino a través de los viajes, disfrutando y aprendiendo al mismo tiempo.

Creando este maravilloso **universo femenino** de mujeres changemakers y mujeres en busca de inspiración, conseguimos establecer esa mágica red en dónde todo es posible gracias al viaje!!

Adéntrate en las enriquecedoras historias de estas mujeres inspiradoras, y disfruta con ellas como lo harás viajando con Focus on Women a cualquiera de sus países.

Te esperamos!

Alice Fauveau
www.focusonwomen.es



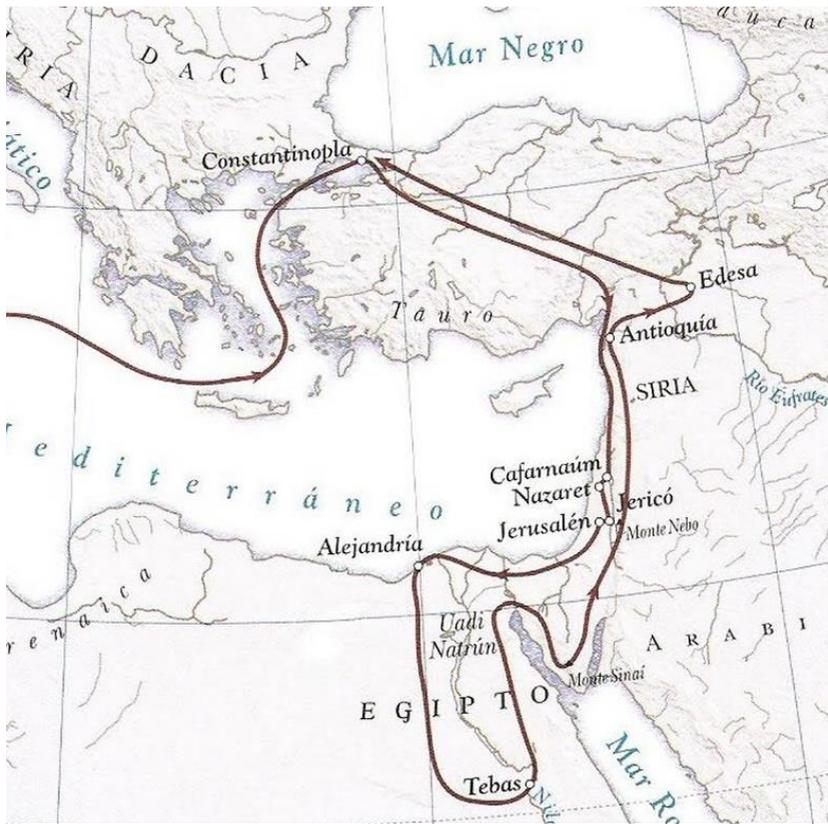
Egeria es la primera mujer de la historia de la que se tiene constancia que viajara sola. Si a día de hoy a muchas nos hace falta un empujoncito para animarnos a viajar solas, a esta mujer, en el siglo IV no le hizo falta empujón de ningún tipo.



Era de la provincia de Gallaecia, (en el norte de la Península Ibérica en tiempos de los romanos), y venía de una familia de la alta sociedad. Según los pocos datos que hay sobre ella, se presupone que era noble, y con considerables medios económicos. Se le ha llegado a emparentar con *Aelia Flacilla*, que fue la primera mujer del emperador Teodosio el Grande.

Además de ser de una familia bien considerada en el imperio romano, Egeria era una mujer profundamente religiosa. Algunos hablan de “Egeria la monja”, pero en realidad en aquellos años, no existían monjas ni monjes como tal, sino reuniones de religiosos (exclusivamente de hombres). Esa religiosidad fue lo que le llevó a esta intrépida mujer a viajar sola. Decidió que debía ver por sí misma los Santos lugares, venerar los sitios santificados en el Antiguo Testamento; quería viajar a Tierra Santa por encima de todo.

Así, ni corta ni perezosa se fue ella sola a aprender cómo se vivía en las tierras que veneraba, a ver con sus propios ojos lo que había leído tantas veces en la Biblia.



"El Itinerarium", es un texto en el que describe su viaje hacia Tierra Santa. En este libro, se recogen las experiencias de viajar sola a Egipto, Palestina, Siria, Mesopotamia, Asia Menor y Constantinopla, en un viaje que duró desde 381 hasta 384. En sus escritos, Egeria muestra la manera de viajar a través de la red de vías que utilizaban las legiones romanas en sus desplazamientos. Se hospedaba en casas de postas, o muchas veces era acogida en monasterios de oriente (no se conocían en occidente).

Para llegar a su destino, atravesó lo que hoy es Francia, el norte de Italia, y tuvo que cruzar el Adriático. Llegó a Jerusalén, y se después visitó Jericó, Nazaret y Cafarnaún. Después de ver Jerusalén, cambió el rumbo hacia Egipto,

donde visitó Alejandría (además de religiosa era una mujer profundamente amante de la cultura), Tebas y el Sinaí.

Desde su vuelta a Hispania no se supo más de esta viajera, aunque sus escritos son de suma importancia para los historiadores. Los ojos femeninos y su forma de escribir y describir de forma precisa aquello que ella descubrió en sus viajes, permiten que hoy tengamos una idea más detallada de las sociedades que visitó, de cuáles eran los usos y costumbres de las sociedades de la época.

Tuvo que ser maravilloso viajar durante tanto tiempo y descubrir diferentes formas de vivir de primera mano, ¿no crees? Aunque ahora lo de viajar durante años es casi una utopía, se puede viajar sola, y conocer a mujeres contemporáneas tan fascinantes como Egeria, en destinos más que [atractivos](#).



LENI RIEFENSTAHL Alemania



Nos encantan las mujeres que hacen historia. Esas mujeres que dejan huella una vez se van, las que ayudan a que la imagen femenina mejore; y, sobre todo, las que viajan para crecer ellas mismas y experimentar nuevas realidades. Una de estas mujeres es [Leni Riefenstahl](#), ¿te suena?



Leni fue una berlinesa que nació en 1902 y que, desde bien pequeña, se orientó al arte y el espectáculo. Estudió pintura y empezó su carrera artística como bailarina. Pero al lesionarse la rodilla, tuvo que cambiar la dirección de su futuro y se convirtió en actriz.

No contenta con triunfar delante de la cámara, pasó detrás del objetivo e hizo labores de directora y productora.

Con estas nuevas profesiones, se acercó al régimen nazi imperante entonces en Alemania. Se acercó y produjo y dirigió varias películas ordenadas por Hitler, el cual la escogió como su directora predilecta y se hicieron grandes amigos. ¡Se llegó a decir incluso que tuvieron una aventura!. Al desarrollar su carrera cinematográfica en la Alemania nazi, el fin de la segunda guerra mundial fue también el fin de su etapa en el cine. Pero igual que hizo en su adolescencia, Leni se reinventó para seguir viviendo de sus obras artísticas. Se convirtió en fotógrafa, sector en el que también cosechó muchos éxitos.

Los reportajes de sus viajes a Senegal le dieron fama mundial al publicarse en revistas de renombre como *The Sun*, *Stern*, *The Sunday Times*... Además de éxitos, sus visitas a África aportaron a Leni ganancias personales, ya que allí hizo unos amigos que le duraron toda la vida: la tribu de los Nuba.



No sólo se quedó en las imágenes, sino que quiso seguir contando historias, en este caso la suya. En 1987 publicó *Memorias*, donde narra su carrera profesional cerca de Hitler y la realización de sus películas en la Alemania nazi. También tuvo la posibilidad de compartir todo aquello en primera persona en el cine, en el documental *Die Macht der Bilder*, largometraje que consiguió muchos premios como el Premio Nacional de Cinematografía, la medalla de oro en la Bienal de Venecia, y medalla de oro también en la Exposición Universal de Paris en 1937.



Mujer incansable, con 71 años cumplió uno de sus sueños: hacerse fotógrafa submarina. Todo lo que tocaba lo convertía en Arte.

Como ves, Leni fue una mujer incombustible. A los 97 años, decidió viajar a Sudán para volver a visitar a su tribu amiga, los Nuba. Llevaban 23 años sin verse, por los conflictos que asolaron el país africano y al fin se reencontraron. Para añadir más aventura al viaje de la directora, una vez estaba ella allí, estallaron nuevas trifulcas y Leni tuvo que salir del país. Escapaba en helicóptero cuando éste, después de una escala, se estrelló. Afortunadamente no hubo muertos en el accidente, pero la alemana sufrió una fractura de las costillas que le afectó a los pulmones de manera irreparable. Siguió viviendo apresuradamente, disfrutando cada instante de su vida hasta que murió con 101 años en Alemania.



En Focus on Women contamos con mujeres que, como Leni, demuestran la capacidad femenina de empoderarnos, crecer individualmente y hacer a la colectividad progresar también. En Berlín, colaboramos con anfitrionas que te mostrarán su propia realidad y compartirán diferentes versiones de una misma ciudad, aquí te dejamos la [información sobre nuestro viaje](#), ¿te animas?



SRPOUHI DUSSAP Armenia



No nos cansamos de conocer a mujeres del mundo con historias inspiradoras, con vidas interesantes que nos inviten a viajar con ellas. En este caso, hemos dado con la escritora armenia Srpouhi Dussap y queremos que sepas un poco más de ella ;).

Esta mujer fue un auténtico referente de su sociedad: en el siglo XIX, ya promovía movimientos feministas y luchaba por la igualdad de género en la sociedad Armenia. Fue educada en Europa, por lo que se alejó de la cultura armenia para centrarse en los movimientos intelectuales franceses. Pero tras conocer al poeta de su país Mkrtych Beshiktashlian, descubrió la lengua armenia clásica, y empezó a escribir en su idioma natal.



Se casó con Paul Dussap, un músico galo que le introdujo en los círculos intelectuales de Francia, donde compartía sus ideas sociales, políticas y literarias con otros eruditos de la época.

La situación de la educación femenina en su país, así como el empleo de las mujeres armenias fue uno de los temas que más le ocupó a lo largo de su vida. Preocupación que se ve reflejada en su obra. El primero de sus libros publicados es un ensayo sobre la enseñanza de las mujeres en su país. Después publicó diferentes novelas de temática que hoy se definiría como feminista.

En *La Institutriz, Araksia y Siranush* muestra su inquietud por la dependencia económica de las mujeres hacia un hombre, la inferior formación académica de las mismas y la subordinación femenina en general.

Criticaba sobre todo la situación de las campesinas, ya que entendía que la propia ignorancia que reinaba en el imperio otomano de entonces, obligaba a las mujeres a vivir bajo la opresión masculina. Dussap consideraba que con educación las mujeres conseguirían emanciparse y que tras esa liberación, el país podría crecer.

Publicando sus obras a finales del siglo XIX, no es de extrañar que haya sido ejemplo para otras muchas mujeres armenias. Se ha convertido en símbolo del feminismo temprano en la República del Cáucaso.



ՄԲՐՈՒՆԻ ՏԻՒՍԱՐ

La sociedad armenia, con todas las convulsiones que ha vivido a lo largo de la historia (guerras, invasiones, escisiones, genocidios...), ha dado lugar a figuras apasionantes, que han peleado por los derechos femeninos de su país. En nuestro viaje, visitamos a mujeres que hoy en día siguen luchando por el empoderamiento femenino, ¿te apetece conocerles?





JILMA MADERA Cuba



Puede que su nombre no nos suene demasiado, sin embargo, su obra maestra la hemos visto todos alguna vez. Jilma Madera es la escultora del Cristo de La Habana y por ello se convierte en la escultora de la obra más grande realizada por una mujer.



La escultura está situada en el poblado de Casa Blanca, en la colina de La Cabaña. Se emplazó allí un 24 de diciembre, a la entrada de la bahía habanera en 1958. Ésta obra se alza a 51 metros sobre el nivel del mar, vigilando Cuba, bendiciendo a los cubanos y pudiendo ser visto desde diferentes puntos de la ciudad.

Su creadora, Jilma Madera, que en lengua zipa significa Flor de los campos, nace en San Cristóbal, en una humilde finca un día de septiembre de 1915. Los padres de la niña, Eufemia Dolores y Severiano Madera no sabrían, hasta pasados unos años, que acababa de nacer en su hogar una de las escultoras más grandes y reconocidas de Cuba.

Primero estudia Economía y Pedagogía en la Universidad de La Habana, pero Jilma sabía que ése no era su verdadero camino, así que con 27 años se decanta por la escultura y se matricula en la Academia de Artes Plásticas San Alejandro de Nueva York. Allí conoce y es alumna de los mejores escultores de la época, como Juan José Sicre.

Economía, Pedagogía, Artes Plásticas y cursos complementarios en México y Europa; una formación más que suficiente que hacen de Jilma Madera una artista completa.



Jilma no solo se entregó plenamente al mundo del arte, sino que lo complementó dedicando su tiempo a los demás.

En Cuba, pocos tenían la suerte de recibir una formación universitaria como lo hizo Jilma, por lo que en 1961, con 24 años de experiencia, Jilma se incorpora voluntariamente a la Campaña de Alfabetización. Siente la necesidad de ayudar a sus compatriotas iletrados y colaborar para terminar con el analfabetismo en Cuba, por lo que comienza a captar alfabetizadores e intelectuales para que colaboren en la campaña.

Su misión acaba de manera inmejorable. Gradúa a los 12 alumnos que estaban a su cargo y es nombrada alfabetizadora destacada.

Jilma murió en febrero del año 2000 pero dejó como legado más de 700 obras y una vida dedicada a las artes, a ella misma y a los demás. Le recordaremos como ella decía que quería ser recordada *“como una mujer esforzada que le puso mucho amor a lo que hizo”*.

Si quieres ver su obra con tus propios ojos, no dudes en pedir información sobre nuestro [viaje de lujo a Cuba](#). Diez días conociendo la isla a través de los ojos de sus **mujeres**.





CARMEN DE BURGOS España



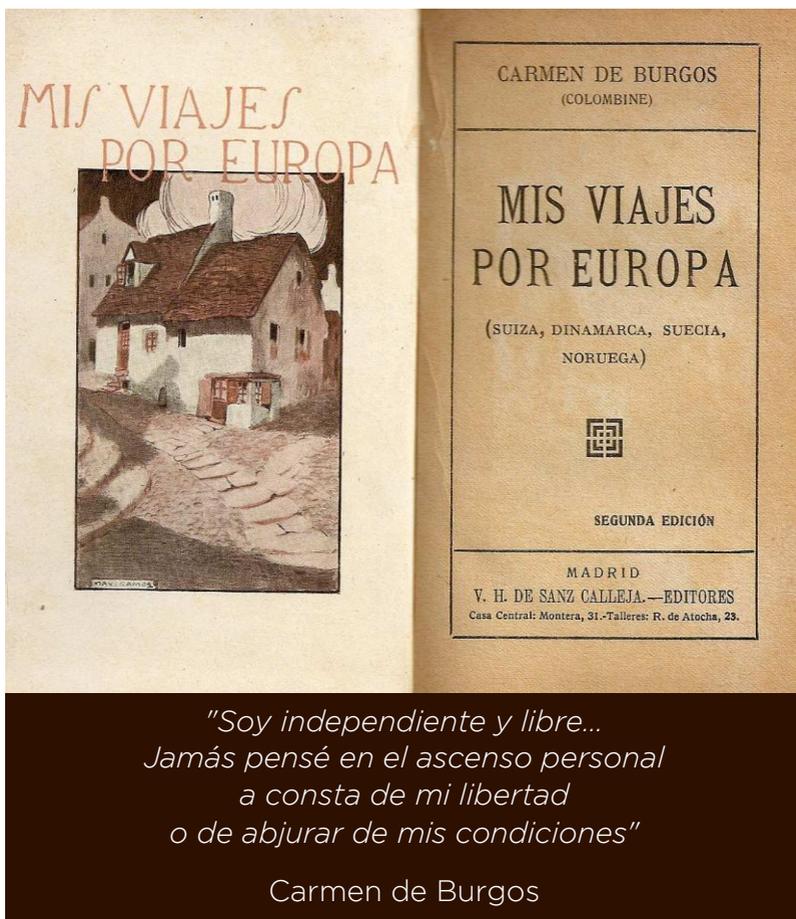
Carmen de Burgos fue una de esas mujeres del siglo XIX, que consiguió que nosotras, las mujeres del XXI vivamos tal y como lo hacemos ahora.

En 1903, se convirtió en la primera redactora del *Diario Universal*. ¿Te imaginas lo que le tuvo que suponer ser la primera mujer en entrar a trabajar en una profesión hasta entonces exclusivamente masculina? Como muchas otras mujeres escritoras o periodistas, firmaba todo aquello que publicaba con pseudónimo -“Colombine”-.



Ya había abierto las puertas de las redacciones a otras mujeres, pero su iniciativa e inquietud no se conformaban con escribir desde la redacción de Madrid.

Carmen decidió abrir más puertas aún; y en 1909 hizo la maleta para viajar sola a Melilla. Desde allí, enviaría sus crónicas al *Heraldo de Madrid* sobre el conflicto Marroquí. De esta manera, gracias a su afán de aprender más, de crecer y expandirse, se convirtió en la primera española corresponsal de guerra, o lo que es lo mismo, la primera mujer decidida a viajar sola, para informar desde allí donde viajaba. Pero siempre informó desde una perspectiva femenina, con cercanía, dando importancia a lo que rodeaba la guerra y no sólo al enfrentamiento bélico. A través de sus viajes, hoy podemos conocer la parte más humana de los conflictos que cubrió como corresponsal.



Viajar sola fue una de las pasiones de la periodista, y sus viajes se convertían tanto en desplazamientos físicos como en viajes reflexivos. Carmen de Burgos se dio cuenta de que viajar sola le facilitaba un intercambio constante con la realidad, con las diferentes realidades que fue conociendo a lo largo de sus viajes por Europa. Tenía incluso algo parecido a un "cuaderno de bitácora", su libro "*Mis viajes por Europa*", donde ella recogió sus aventuras en países como Suiza, Alemania, Dinamarca, Noruega... ¿No te da envidia?



VANDANA SHIVA India



En el mundo hay mujeres fascinantes cuya biografía parece de película. Mujeres que marcan historia y cuya vida es admirable. Vandana Shiva es una de ellas y por ello y *"...por situar a la mujer y a la ecología en el corazón del discurso moderno sobre el desarrollo"*, recibió el Premio Nobel Alternativo en 1993.



Parece mentira que habiendo nacido en los años 50 y en un país como la India, una mujer haya podido conseguir tantas cosas como las que Shiva ha conseguido. Parece mentira, pero Shiva lo consiguió.

Vandana Shiva es científica, filósofa, escritora y activista del ecofeminismo. La naturaleza, la mujer y la conservación de la biodiversidad son las bases de su vida y las que han ido dibujando su camino.

Siendo su padre guardabosques y su madre granjera, creció desde pequeña rodeada de naturaleza y ésta fue, algo así como, una hermana para ella. Ya de mayor participó en el movimiento Chipko, un movimiento formado por mujeres que se unieron para evitar, a través de la acción no violenta, la tala de árboles en el Himalaya.

Además de su apoyo personal a diferentes acciones y causas, en 1982 crea la Fundación para la Investigación Científica, Tecnológica y Ecológica cuyos objetivos principales son: la difusión de la agricultura ecológica, el mantenimiento de la biodiversidad, el compromiso de las mujeres

con el movimiento ecologista y la regeneración del sentimiento democrático.

Cuatro metas que, hoy en día, sería óptimo alcanzar para conseguir así una sociedad sostenible y duradera. Son las metas del ecofeminismo. Para quien no lo conozca mucho, os dejamos la descripción que hace la propia Vandana Shiva de ello.

"El ecofeminismo es la convergencia de la ecología y el feminismo. La ecología dice que no se pueden destruir los fundamentos ecológicos a través de los que sobrevivimos y el feminismo recuerda que no hemos nacido iguales pero que formamos parte de la misma especie. Así, el ecofeminismo es realmente la filosofía de toda sociedad duradera".



Shiva, licenciada en la universidad de Canadá, se inspira en el concepto de no violencia de Mahatma Gandhi, e impulsa a las mujeres agricultoras a recuperar su papel tradicional en el oficio y a guardar las semillas y plantarlas ellas mismas, para así preservar la especie. Las anima además a no obedecer las leyes internacionales impuestas sobre el comercio y la economía de mercado, posicionándose en pro de un mercado propio, independiente, sostenible y libre.

"Las mujeres de la India han desarrollado 200 mil variedades de arroz, trabajo hecho a lo largo de milenios por cientos de miles de abuelas desconocidas. En ningún momento ninguna de ellas se dirigió a su hermana y le dijo: "He producido este nuevo arroz. De ahora en adelante, es mi propiedad; de ahora en adelante, me pagarás regalías". La semilla es el primer eslabón de la cadena alimentaria y por tanto salvarla es nuestro deber, compartirla es nuestra cultura"

Ahora, decidme, ¿es o no una mujer fascinante? ¿tiene o no una biografía admirable?

Vandana Shiva, denominada como *"la heroína ambiental de 2003"* por la revista TIME y como *"una de los cinco comunicadores más poderosos de Asia"* según la revista Asia Week, escribió su primer libro en 1988, llamado *Staying Alive*, libro que ayudó a eliminar los prejuicios y redefinir la percepción de la mujer del tercer mundo.

Ha recibido otros premios como el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (UNEP) y el premio internacional del Día de la Tierra, también de las Naciones Unidas.

Todos los premios son pocos, en nuestra opinión, para una mujer como ella. Una figura femenina más que añadimos a nuestra lista de mujeres inspiradoras.



"Durante mucho tiempo se ha asumido que la igualdad entre géneros significa que las mujeres han de imitar lo que los hombres son hoy en día, pero el macho dominador es ávido, violento y extremadamente irresponsable. La línea de la semejanza no es el camino por el que tenemos que ir. Yo quiero la libertad para ser diferente, pero no quiero ser castigada por serlo. Esto es para mí la igualdad"



FORUGH FARROJZAD Irán



Ser mujer, aunque maravilloso, no siempre ha sido fácil. En el mundo occidental, casi nos hemos olvidado de las trabas que existían hace muchos años. A pesar de que en esta parte del mundo casi se han superado esas trabas, existen mujeres en otros lugares que no tienen la misma suerte. La mejor manera de conocer a esas mujeres es viajar sola, con una pequeña ayudita de FOW, para que te entre el gusanillo.



Oriente Medio es de esas partes del mundo donde las mujeres, aún hoy, son relegadas a un segundo plano y no se las permite salir del ámbito doméstico. Si ya una mujer que no sea ama de casa está mal vista, ¿te imaginas ser una mujer intelectual?

Forugh Farrohzad fue una mujer iraní de esas que hacen historia, de las que una vez conoces su vida y su obra, quieres saber más y más. Nació en Teherán en 1935 y se convirtió, en muy poco tiempo, en una figura esencial de la cultura iraní.

Escribía unos poemas rebeldes e iconoclastas, que conllevaron el rechazo de los académicos.



Escribía poemas desde sus épocas estudiantiles, pero después de divorciarse (separación que le supuso la pérdida de la custodia de su único hijo), explotó su creatividad. Así, en 1955 publicó su primer libro de poemas, *La cautiva*.

Viajó por Europa occidental, pero ni siquiera al poner distancia consiguió dejar de ser un motivo de escándalo entre los círculos intelectuales iraníes. Publicó estando en Europa *El Muro*, en 1956, y dos años más tarde, su tercer libro de poemas: *Rebelión*

No sólo se quedó en la poesía persa, sino que se extendió hacia otros campos. [¿Te acuerdas que hace poco hablábamos del cine iraní en clave femenina?](#) Pues Forugh Farrojazad también fue cineasta, llegando a producir una película, en 1962, *La casa negra*. Puedes verla desde [este enlace](#)

Esta película que consiguió ser galardonada en diferentes festivales de cine y así ella reafirmar su papel de mujer importante en la cultura iraní.

Dos años más tarde de dar a conocer su faceta de cineasta, en 1964, publicó *Nuevo Nacimiento*. Este libro de poesías muestra la liberación y emancipación que había alcanzado al salir de la cultura en la que se había criado. Este libro supuso además un hito en la poesía persa del momento. La creatividad de Forugh no se limitó a dos campos, y se acercó también al teatro.



Precisamente cuando preparaba un papel para una actuación teatral, en febrero de 1967, murió en un accidente de coche. Nunca se consiguieron aclarar los motivos ni las circunstancias en las que el coche de la poetisa se estrelló contra un muro.

La creatividad sin fin de esta mujer le llevó a convertirse en un referente de la cultura iraní. Además, se convirtió en un símbolo del feminismo en el país de Oriente Medio, por luchar contra las críticas y el rechazo que sufrió en los ambientes más conservadores. Irán ha sido la cuna de mujeres como Forugh, ¿te imaginas qué más puedes descubrir si viajas allí? Aquí tienes la información de nuestro viaje a [Irán](#), donde te vamos a acercar a mujeres tan interesantes como esta, que te harán un retrato de la mujer en su sociedad.





Es una de las artistas contemporáneas más cotizadas del mercado ahora mismo (está en el puesto 34 de los 100 más cotizados), y es japonesa. Como sabes, nos gusta que conozcas a mujeres interesantes de los destinos que visitamos y como viajamos a [Japón](#), queremos que conozcas a Yayoi Kusuma.

Esta japonesa nació en 1929, y desde bien jovencita se interesó por la estética y el arte en todas sus vertientes. Ha trabajado como pintora, escultora, ha hecho performance y es incluso escritora.



Desde el principio se le ha identificado con el movimiento del pop art, el minimalismo y el arte feminista.

Al principio estudió las corrientes artísticas de su país, pero enseguida quiso encontrar nuevas influencias, por lo que se acercó al vanguardismo europeo y americano. En 1957 se mudó a Nueva York, donde conoció la corriente del expresionismo abstracto, y poco después adoptó además la estética Pop Art (muy influida por el archiconocido Andy Warhol).



Transgresora e innovadora en el arte, con el movimiento hippie de los 60, llamó la atención del público al crear happenings en los que participaban personas desnudas, a las que se pintaba con lunares de colores.

Poco después, en 1973 volvió a Japón, donde el arte estaba mucho menos desarrollado, y la cultura ponía trabas a las mujeres que salían del papel que por tradición tienen asignado. Allí, en su país de origen, decidió dejar el arte activo y convertirse en marchante, pero fracasó en su intento de sacar a la venta obras de otros artistas.

Se dice que las mentes de los genios son las más inestables y Yayoi es una mujer brillante. En 1977 tuvo problemas psiquiátricos y terminó ingresando por su propia voluntad en un hospital, donde ha vivido el resto de su vida. Internada, ha seguido creando más obras de arte en diferentes soportes, y ateniendo también su faceta de escritora. Ha publicado varias novelas, libros de poesía y una autobiografía.



Como os hemos dicho antes, esta mujer explotaba el arte en todas sus vertientes, y ha llegado incluso a participar en películas y a diseñar moda.

Yayoi ha expuesto en el MOMA, y en la Tate Modern entre otros museos de prestigio mundial. Christies de Nueva York ha gestionado su obra en diferentes ocasiones, y en 2008 vendieron una obra suya por más de 5 millones de dólares; haciendo que se convirtiera en la primera mujer del mundo viva en cobrar tanto por una obra.



Existe un top 10 de las personas más ricas del mundo, otro de los actores mejor pagados, los empresarios que más crecimiento han tenido... la misma lista existe para los artistas. En esa lista, una de las cosas más sorprendentes, es que los primeros puestos pertenecen a hombres. Esta recopilación de los mejor pagados en el mundo del arte, indica que las mujeres cobran 10 veces menos que los hombres en este sector. Según esta recopilación de artistas en función de sus honorarios, [Yayoi Kusuma](#) es la artista contemporánea más valorada, y está relegada al puesto 34.



KAHINA Marruecos



Kahina fue una mujer guerrera y defensora del pueblo bereber, que llegó a ser la líder de toda una sociedad y luchó contra el pueblo musulmán.



Realmente no se llamaba Kahina, sino Dihia o Dahia, pero *al-kahina* en árabe significa sacerdotisa.

Para los musulmanes, que querían colonizar su pueblo, su belleza, su pelo largo y negro y el hecho de ser madre de tres hijos eran señales inequívocas de que tenía poderes. Incluso creían que podía adivinar el futuro y por eso ganaba las batallas!

Tuvo dos hijos con dos maridos diferentes y acogió a un prisionero como su tercer hijo. Esta adopción la hizo como parte de la tradición bereber del *ania* (protección en español). Sus descendientes son una pequeña muestra de su promiscuidad, ya que se sabe que tuvo un harén ide nada más y nada menos que 400 hombres!

Dahia se convirtió en líder del pueblo bereber una vez ya era una mujer de avanzada edad, se dice que a los 67 años fue cuando comenzó su matriarcado. Tomó el relevo de Kusalia, el jefe bereber que comenzó la resistencia contra los musulmanes.



Esta mujer fue la cabecilla indiscutible del pueblo magrebí, pero el uso de tácticas extremas para expulsar a los musulmanes de sus tierras, hizo que los bereberes dejaran de confiar en ella. El ejército que ella lideraba, llegó a utilizar la técnica de la tierra quemada, quitando a la población su elemento de subsistencia, y debido a esto, perdió el apoyo de su pueblo.

Con los bereberes en contra y los árabes acortando distancias, Kahina murió en Tarfa, en la que sería su última batalla. Allí, hay un pueblo que los árabes renombraron como Oasis de Kahina en su honor. No se sabe exactamente con cuántos años murió, pero los escritos dicen que aproximadamente con 85.



Esta mujer hizo todo lo posible por defender su pueblo, su tierra y sobre todo su cultura de las influencias externas. ¿Quieres descubrir qué defendió con tanto ahínco? Lo mejor para ver las tierras que ella quiso defender, y empaparse de su cultura autóctona es viajar a Marruecos. Parte de la zona de Magreb que Kahina quiso mantener, es lo que se conoce como la “Ruta de los Kasbahs”. Los Kasbahs son pequeñas casitas de adobe que pueblan el paisaje marroquí. Paisaje que te pueden enseñar mujeres conocedoras de la cultura bereber si te animas a [viajar a Marruecos](#) con Focus on Women.



Hay muchas maneras de deshacerse de una persona. Quemar sus cartas, eliminar su número de la agenda, restringir las llamadas, eliminarle del Facebook o dejar de seguirle en Twitter.

Sin embargo, en la antigua Sicilia se optó por un método más... drástico.

Todo empezó con Teofania d'Adamo, una anciana siciliana a la cual se le ocurrió una nueva manera de perder de vista a alguien. La gran Tofana, como se la conocía popularmente, creó un veneno, compuesto por unos estrictos ingredientes en su justa medida, que era capaz de matar a alguien en unos cuantos segundos, sin huellas ni indicios que la delataran.



El veneno actuaba de tal forma que ni los médicos podían explicar las causas del fallecimiento de la víctima. Se aventuraban a decir que seguramente había sido una muerte súbita, un paro cardíaco, o una enfermedad que ya tenía anteriormente.

Ninguna explicación para el brebaje de la anciana.

Con el tiempo y recurriendo a documentos de la época, los cronistas creen que el veneno estaba compuesto por arsénico mezclado con plantas, entre las cuales se encuentra la cimbalaria, una planta que crece en las zonas más sombrías de Italia y España y que tratada de una manera especial puede llegar a ser muy tóxica.

Unas plantas, junto con unos líquidos y unos tiempos de destilaciones concretos, que dieron lugar a un arma invisible llamada “El agua Tofana”.

Este descubrimiento despertó la curiosidad de muchos. Sobre todo de muchas mujeres que querían deshacerse de sus maridos. Algunas por el trato que recibían de éstos, otras porque querían escapar con su amante y otras y otros, por querer heredar demasiado pronto.



Cuentan, que una cliente compró a la gran Tofana un poco del dichoso veneno para matar a su marido y escapar con su amante. Una noche durante la cena, la mujer echó el veneno en el plato de su marido. Tranquila de no ser descubierta, ya que el veneno era incoloro y con un sabor parecido al del vinagre, se levantó de la mesa y abandonó por unos minutos la cena. Lo que no se esperaba esta cliente era que su marido, a modo de broma, le iba a cambiar el plato por el suyo.

Así, la cena en la que iba a morir su marido terminó convirtiéndose en la última cena de ella. Llena de rabia y justo antes de morir confesó a su marido su malévol plan y el nombre de la mujer que le había proporcionado el veneno.

La gran Tofana fue descubierta, detenida, ahorcada y descuartizada. Y dicen que muerto el perro se acabó la rabia. O sea, que éste sería un posible final, pero... la historia sigue. Acabaron con ella, pero no con su fórmula. Acabaron con el perro, pero no con la rabia.

La gran Tofana, consciente del riesgo al que se enfrentaba cada día vendiendo dicho veneno, se aseguró de que aun matándola, su descubrimiento siguiera prosperando. Por eso, antes de ser arrestada, transmitió su fórmula mágica a otra envenenadora, haciendo que su descubrimiento se extendiera más allá de Sicilia.

Una historia llena de venganzas, mujeres, venenos y muertes. Una historia que pone los pelos de punta. Eso sí, queremos dejar claro a nuestras viajeras que ya no hay peligro de veneno posible, y ¡mucho menos siendo mujer!

Por mucho veneno que haya tenido en su antigüedad, Sicilia sigue siendo y será un paraíso en medio del mediterráneo.

[¿Te vienes a conocerla de cerca?](#)

¡Te esperamos!





MARIE PARIS Turquía



Aún a día de hoy, a muchas mujeres según su país de origen, les cuesta llegar a puestos relevantes en diferentes empresas, o que su talento sea reconocido al margen de su género.



Después de pasar una infancia como la de cualquier otra niña turca, se reveló contra las convenciones sociales y decidió ingresar en la universidad.

Hace décadas, Marie Paris Pişmiş de Recillas rompió los estándares e hizo valer su inteligencia y capacidad. Nació en 1911 en Estambul, aunque sus padres eran de origen armenio.

Haberse titulado en la universidad no le parecía suficiente, y se empeñó en lograr ser doctora. Así, tras mucho esfuerzo y estudio, en 1937 se convirtió en la primera mujer en conseguir un doctorado en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Estambul.

Para conseguir ese doctorado, necesitó de un tutor que realmente confiara en sus capacidades y ese fue Erwin [Finlay Freundlich](#). Este científico alemán, venía de un país más desarrollado, donde las mujeres ya habían empezado a tomar relevancia en la sociedad. Por esa mentalidad más avanzada y sabedor del potencial que tenía Marie, le apoyó y ayudó para que entrara en Harvard como becaria, puesto que consiguió en 1938.



En la prestigiosa universidad estadounidense, conoció a su marido, Félix Recillas. Este matemático mejicano ayudó a que su mujer se convirtiera en la primera astrónoma profesional de México.

En el país latino no existían los profesionales de la astronomía como había en otros países, sino que eran aficionados a las ciencias del cielo los que ocupaban los cargos de astrónomos. De esta manera, Marie Paris no sólo fue la primera mujer astrónoma, sino que fue la pionera por excelencia.



Sobreponerse a las dificultades intrínsecas de ser mujer en un momento difícil para nuestro género es una clara muestra de la fortaleza de esta mujer. Las turcas han tenido que vivir situaciones convulsas que las mujeres occidentales en nuestra generación casi no se lo plantean. Por

eso mismo, la cultura femenina de los países del Cáucaso es tan sumamente rica. En Focus on Women, programamos viajes para conocer ese maravilloso poder de las mujeres países como [Turquía](#)

LADY TIGER Vietnam



Poco a poco, te hemos ido contando y transmitiendo la importancia de las mujeres en la cultura Vietnamita. Bien, pues volvemos a viajar a Vietnam para conocer a otra mujer bandera, que ya es leyenda entre la población.

Lady Tiger fue una mujer que luchó junto a los estadounidenses en la que ellos llaman “Guerra Americana” en la respetada división de “*Los tigres negros*”. Esta guerra fue una de las más sangrientas en la historia vietnamita (y no es que hayan estado escasos de guerras...). Fue una guerra en la que los estadounidenses lucharon codo con codo con los vietnamitas, y donde murieron miles de personas. Además, las historias de los guerreros crecían de la nada, algunas de ellas apócrifas, otras verdaderas.



Ho Thi Que (su nombre real) estaba casada con el comandante Le Van Dan; y compartía con él además el campo de batalla. En 1965 su marido le asesinó después de que ella le encontrara en la cama con una mujer mucho más joven.

Le Van Dan se defendió diciendo que era una mujer ferozmente celosa y que disparó en defensa propia. El fiscal sin embargo no creyó al comandante, y consideró que él odiaba a su esposa por haber conseguido llegar más lejos en la carrera militar, y lo mandó a prisión. No es de extrañar que el fiscal supusiera esa versión de los hechos, ya que Lady Tiger había llevado a su batallón a muchas operaciones de éxito, y había conseguido una reputación que mucho distaba de la de su marido.



Lady Tiger se convirtió en leyenda por su feroz manera de combatir por su país, con la mezcla perfecta de compasión y empatía. A principios de los 60 fue cuando construyó su leyenda, a través de sus hazañas en el campo de batalla. Se dice que cruzaba los campos incendiados para ayudar a un soldado herido. La leyenda alrededor de esta mujer siguió creciendo hasta después de su muerte, elevándola a heroína del país.

De una parte se la recuerda como uno de los soldados más feroces y más efectivos que han defendido Vietnam, ya que consiguió que su batallón saliera victorioso de muchos combates, y sobre todo, que sus hombres no fueran atacados. Pero no sólo era soldado, era fundamentalmente mujer. Cuidaba de sus hombres, tanto en el campo de batalla como fuera. Se acercaba a las familias de los fallecidos en combate, para asegurarse de que salían adelante, dándoles incluso dinero de su bolsillo. Su empatía por el dolor ajeno, le llevó incluso en más de una ocasión a afeitarse la cabeza en señal de duelo.



Las mujeres de Vietnam son mujeres que conocen la historia del país de primera mano, que han defendido su libertad, sus pueblos y sus familias. Viajar a Vietnam no es sólo conocer sus paisajes, sino saber más de mujeres como Lady Tiger, que han ayudado a que el país sea lo que es hoy. En [Focus on Women](#) te acercamos a mujeres que se pueden considerar “Lady Tigers contemporáneas”, que te mostrarán la verdadera cultura vietnamita.



www.focusonwomen.es



[@focusonwomen](https://twitter.com/focusonwomen)



Focus on Women

FOCUS ON
WOMEN
INSPIRING TRAVELS

